

1.	اسم المادة	فنون النثر الحديث
2.	رقم المادة	2301719
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	-
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	-
5.	اسم البرنامج	ماجستير في اللغة العربية وآدابها
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الأردنية
8.	الكلية	الأداب
9.	القسم	اللغة العربية وآدابها
10.	مستوى المادة	
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٩ / ٢٠٢٠ الفصل الأول
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	الماجستير
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	٢٠١٩/٩/١

١٦. منسق المادة

<p>الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني. د يوسف حمدان رقم المكتب (٢٠١) الساعات المكتبية: الأحد - الثلاثاء - الخميس ١ - ٣ رقم الهاتف: فرعي المكتب: ٢٤٧٢٤ البريد الإلكتروني: y.hamdan@ju.edu.jo</p>

١٧. مدرسو المادة

<p>الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني. -----</p>

١٨. وصف المادة

<p>كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة. تتناول المادة فنون النثر الأدبي الحديث وتناقش نشأتها وتحولاتها بأبعادها الاجتماعية والفلسفية والجمالية، مع تفصيل للمعارف الأساسية اللازمة</p>

في دراستها وتحليلها . وتركز المادة على الاتجاهات التحليلية لفنون النثر الأدبي لحديث.

19. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها

أ- الأهداف:

- ١- أن يتعرف الطلبة إلى الاتجاهات الأساسية في النثر الأدبي الحديث.
- ٢- أن يتعرف الطلبة إلى النظريات الأساسية في تفسير الفنون الأدبية النثرية ومرجعياتها التاريخية والفلسفية.
- ٣- أن يميز الطلبة بين الخصائص المختلفة للفنون النثرية الحديثة.
- ٤- أن يحلل الطلبة نماذج من الفنون النثرية المختلفة.

ب- نتائج التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:

- ١- معرفة النظريات المختلفة التي تفسر نشأة الفنون النثرية الحديثة وتطورها.
- ٢- معرفة الفروق بين المناهج والاتجاهات المختلفة فتحليل الفنون النثرية الحديثة.
- ٣- تحليل أعمال مختلفة من فنون النثر الحديث.

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	الأسبوع	نتائج التعلّم المتحققة	أساليب التقييم	المراجع
الأجناس المختلفة في الأدب الحديث	١ ٢	مفهوم الجنس الأدبي الأدبي الأنواع الأدبية المختلفة والفروق الرئيسية بينها	المناقشة والحوار والأسئلة	كتاب الأجناس الأدبية، إيف سنالوني، ترجمة محمد الزكراوي
نظرية هيكل ولوكاتش في تفسير نشأة الرواية	٣ ٤	تفسير هيكل لظهور الرواية وموقف لوكاتش من ذلك وتفسيره هو لنشأتها	المناقشة والحوار والأسئلة ومناقشة القراءة	كتاب نظرية الرواية لجورج لوكاتش
موقف ميخائيل باختين من نظرية هيكل وإعادة تفسير نشأة الرواية	٥	تفسير باختين لنشأة الرواية	والحوار والنقاش	كتاب الخطاب الروائي، لميخائيل باختين
نشأة الرواية العربية والأعمال المبكرة	٦	ولادة الرواية في الأدب العربي	متابعة القراءة والحوار والنقاش	كتاب الرواية العربية النشأة والتحول، محسن جاسم الموسوي وكتاب نشأة الرواية العربية في بلاد الشام، إبراهيم الساعافين
نجيب محفوظ	٧ ٨	تحولات نجيب محفوظ	متابعة القراءة والعرض والنقاش	كتاب نجيب محفوظ الرمز والقيمة، جابر عصفور، وكتاب الله في رحلة نجيب محفوظ، جورج طرابيشي
رواية باب الشمس وكانها نائمة لإلياس خوري	٩	تحليل الروايتين وتأويل بنيتهما الرمزية	متابعة عرض الطلبة للمادة ومناقشتها	رواية باب الشمس وكانها نائمة لإلياس خوري
رواية الروائيون لغالب هلسا	١٠	تفسير الرواية وتحليل المرجعية الأيديولوجية	متابعة عرض الطلبة لتحضيراتهم ومناقشتها	رواية الروائيون لغالب هلسا
فن القصة القصيرة	١١ ١٢	نشأة القصة القصيرة وتطورها وخصائصها المميزة	متابعة عرض الطلبة لتحضيراتهم ومناقشتها	كتاب القصة القصيرة لرشاد رشدي، كتاب الاعتراف بالقصة القصيرة، سوزان لوهافر
مجموعة بيت من لحم ليوسف ومجموعة مصعد مزدهم في بناية فارغة لنبيل عبدالكريم، ومجموعة ترجمان الأوجاع لجوميا لاهيرري	١٣ ١٤ 15	مناقشة المجموعات الثلاث	متابعة عرض الطلبة لتحضيراتهم ومناقشتها	مجموعة بيت من لحم ليوسف ومجموعة مصعد مزدهم في بناية فارغة لنبيل عبدالكريم ومجموعة ترجمان الأوجاع لجوميا لاهيرري

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

- يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:
- تقديم العروض ومناقشتها.
 - التطبيق العملي.

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

- يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:
- المناقشة والأسئلة.
 - متابعة القراءة والعرض.
 - مناقشة الواجبات.
 - الامتحانات

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد
- ج- إجراءات السلامة والصحة
- د- الغش والخروج عن النظام الصفي
- هـ- إعطاء الدرجات
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

٢٤. مصادر التعلّم والتعليم (المراجع، المعدات، الأجهزة، البرمجيات، المختبرات، المشاغل، أماكن التدريب)

٢٥. المراجع

١. الأجناس الأدبية، إيف ستالوني، ترجمة محمد الزكراوي
٢. نظرية الرواية لجورج لوكاتش
٣. الخطاب الروائي، لميخائيل باختين
٤. الرواية العربية النشأة والتحول، محسن جاسم الموسوي
٥. نشأة الرواية العربية في بلاد الشام، إبراهيم الساعافين
٦. نجيب محفوظ الرمز والقيمة، جابر عصفور
٧. الله في رحلة نجيب محفوظ، جورج طرابيشي
٨. نصوص الشكلايين الروس، تر: حسام الخطيب
٩. رواية باب الشمس لإلياس خوري
١٠. رواية كأنها نائمة لإلياس خوري
١١. آفاق العصر: جابر عصفور
١٢. رواية الروائيون لغالب هلسا
١٣. القصة القصيرة لرشاد رشدي

١٤.	الاعتراف بالقصة القصيرة، سوزان لوهافر
١٥.	مجموعة بيت من لحم ليوسف إدريس
١٦.	مجموعة مصعد مزدحم في بناية فارغة لنبيل عبدالكريم
١٧.	مجموعة ترجمان الأوجاع لجومبا لاهيري

26. معلومات إضافية

--

مدرس أو منسق المادة: د. يوسف حمدان----- التوقيع: ----- التاريخ: ٢٠١٩/٣/٢١-----مقرر لجنة الخطة/ القسم: --
----- التوقيع -----
رئيس القسم: ----- التوقيع-----
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع-----
العميد: ----- التوقيع-----